

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

DATOS GENERALES							
Número de acta		003					
Secretaría o Departamento Administrativo:		Secretaría de Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:		Subsecretaria de Arte y Cultura					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:		RPAC					
Lugar:	ED. Vásquez	Fecha:		Hora Inicio:	9:00	Hora Finalización:	12:00
Actividad o tema:	MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL BIMESTRAL RAPV	Anexa listado de asistencia					
		SI		NO			
Elaborado por:	RAPV	Convocada por:	RAPV				
Objetivo de la reunión:	Exponer las metodologías LOTES 1 Y 3						

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente documento podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co, **siendo la finalidad principal, <<Ingresar la finalidad del tratamiento de la información Personal>>.**

Asimismo, los firmantes declaran que conocen que no es obligatorio responder preguntas relacionadas con datos sensibles o de menores de edad (en calidad de representante legal) y que, en caso de proporcionarlos, está autorizando expresamente su tratamiento. De igual manera, declaran que saben del derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir su información y la de su representado, cuando ello sea posible, solicitar prueba de esta autorización y revocarla (cuando ello sea posible y no se requieran los datos en virtud de las funciones legales del Distrito de Medellín), derechos que puede ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co y presencial en el Centro de Servicio a la Ciudadanía, MasCercas y Casas de Gobierno.

Si usted diligencia y/o firma este documento, está autorizando el tratamiento de sus datos personales y/o los de su representado en los términos antes indicados.

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

DESARROLLO TEMÁTICO

Primera parte del encuentro, presentación por parte del Coordinador pedagógico Douglas Gaviria LOTE 1: **LABORATORIOS DE PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN CURATORIAL, ORIENTADAS A EXPERIENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TERRITORIOS**. Realizando un análisis del proceso, presentando los conceptos basicos que se llevaron acabo, con reflexiones y conclusiones.

```

graph TD
    Lote1[Lote 1] --> Laboratorios[Laboratorios]
    Lote1 --> Prácticas[PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN CURATORIAL]
    Laboratorios --> ListLaboratorios[• Aranjuez (lab. Base)  
• Castilla  
• Popular 1  
• Manrique  
• Villa Hermosa  
• San Javier]
    Prácticas --> Cuerpo[Cuerpo, Espacio y Territorio]
    Prácticas --> Emergencias[Emergencias Transversales Pensamiento rizomático]
    Cuerpo --- Relacion[Se explora la relación entre el individuo y su entorno.]
    Emergencias --- Relacion
    
```

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		



Ejes
temáticos

Cuerpo

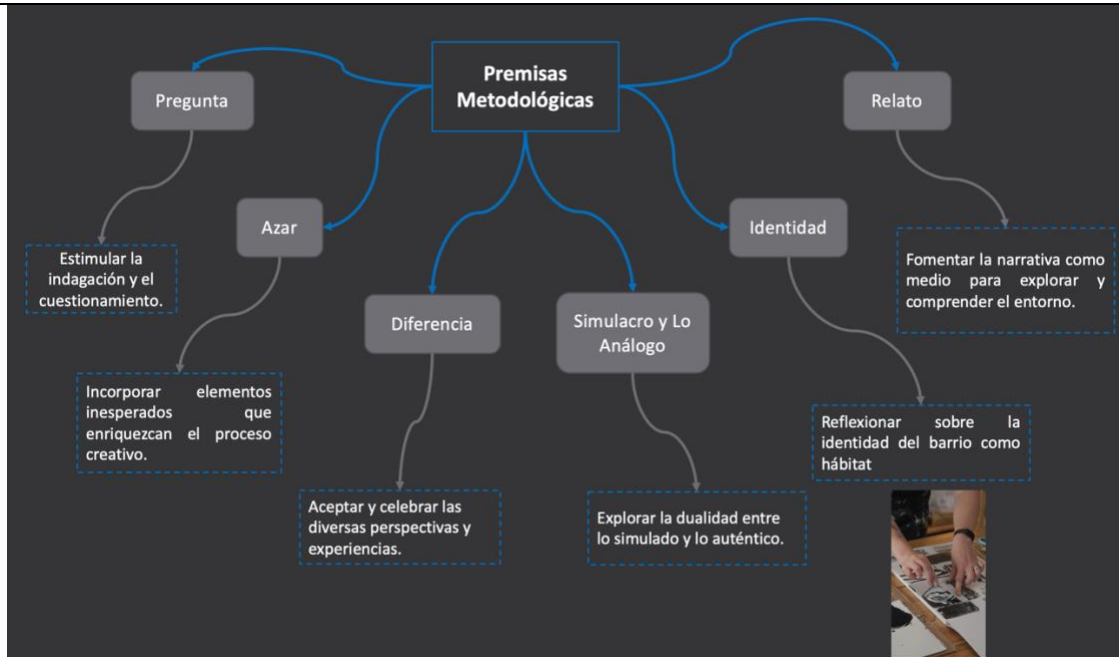
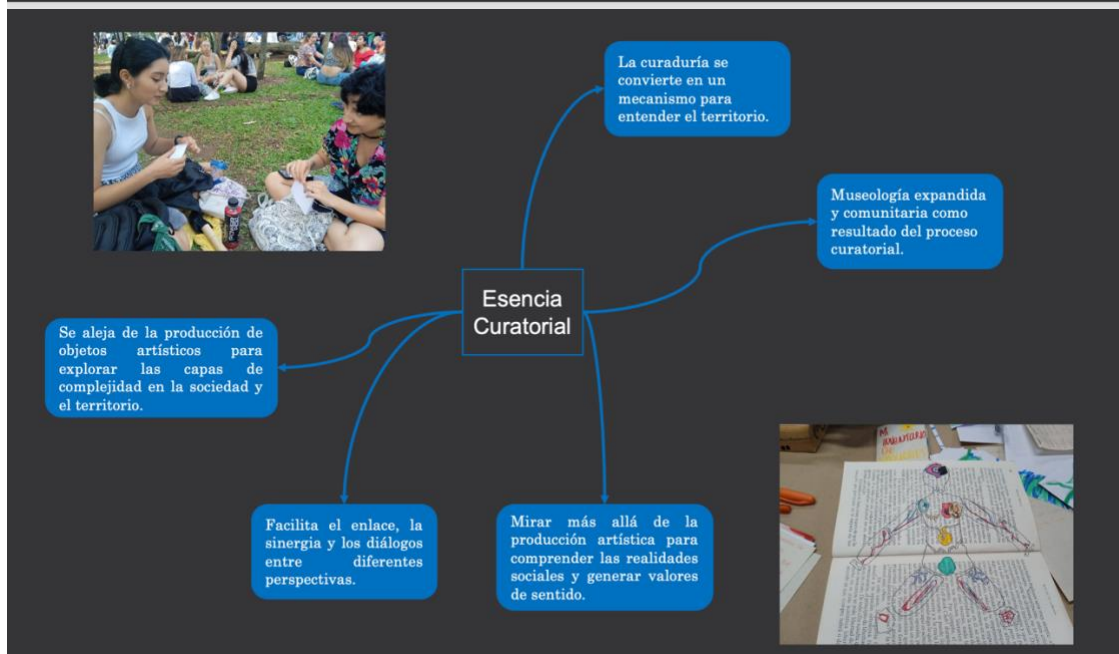
- Enfoque en la **constante necesidad** de examinar el cuerpo, tanto el propio como el de los demás.
- Exploración de las **complejas relaciones** del ser humano consigo mismo, con otros individuos, con objetos y con el paisaje.
- Reflexión sobre cómo las múltiples acciones del ser humano construyen su realidad y generan lecturas desde lo endógeno (internas) y lo exógeno (externas).

Espacio

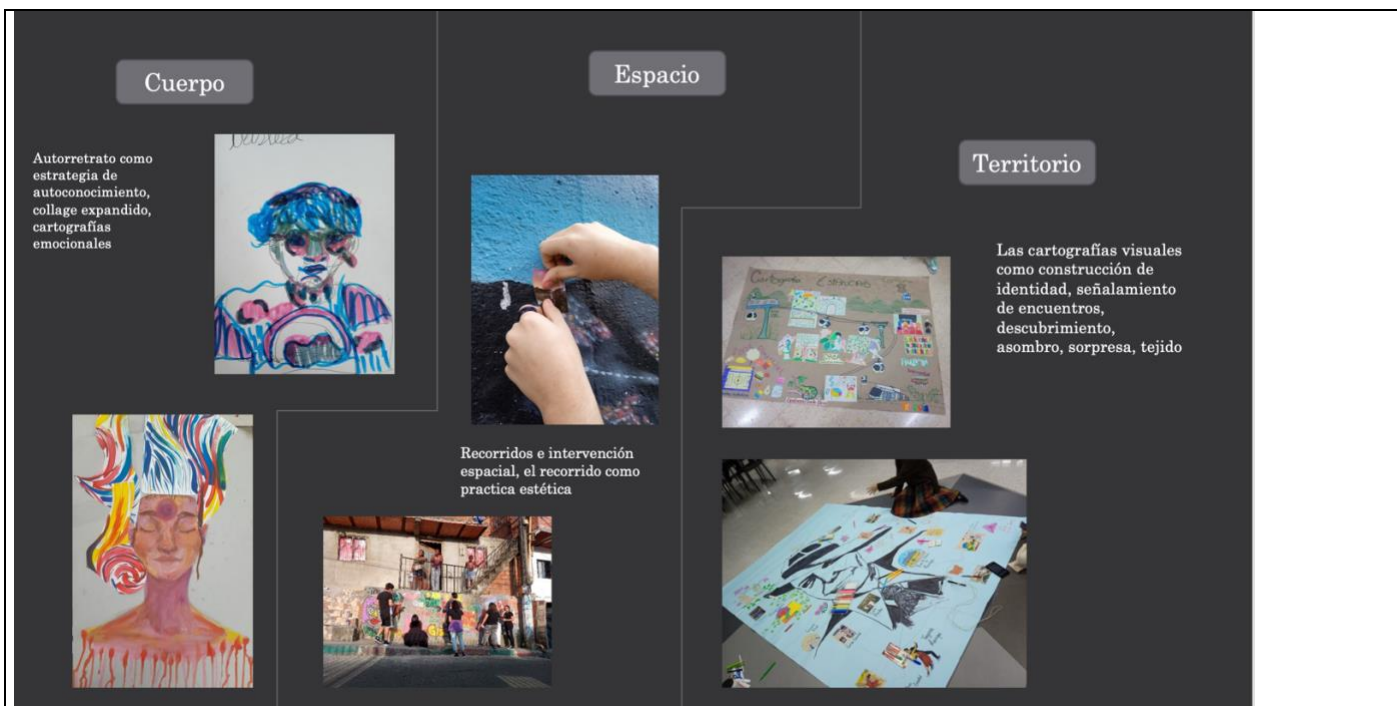
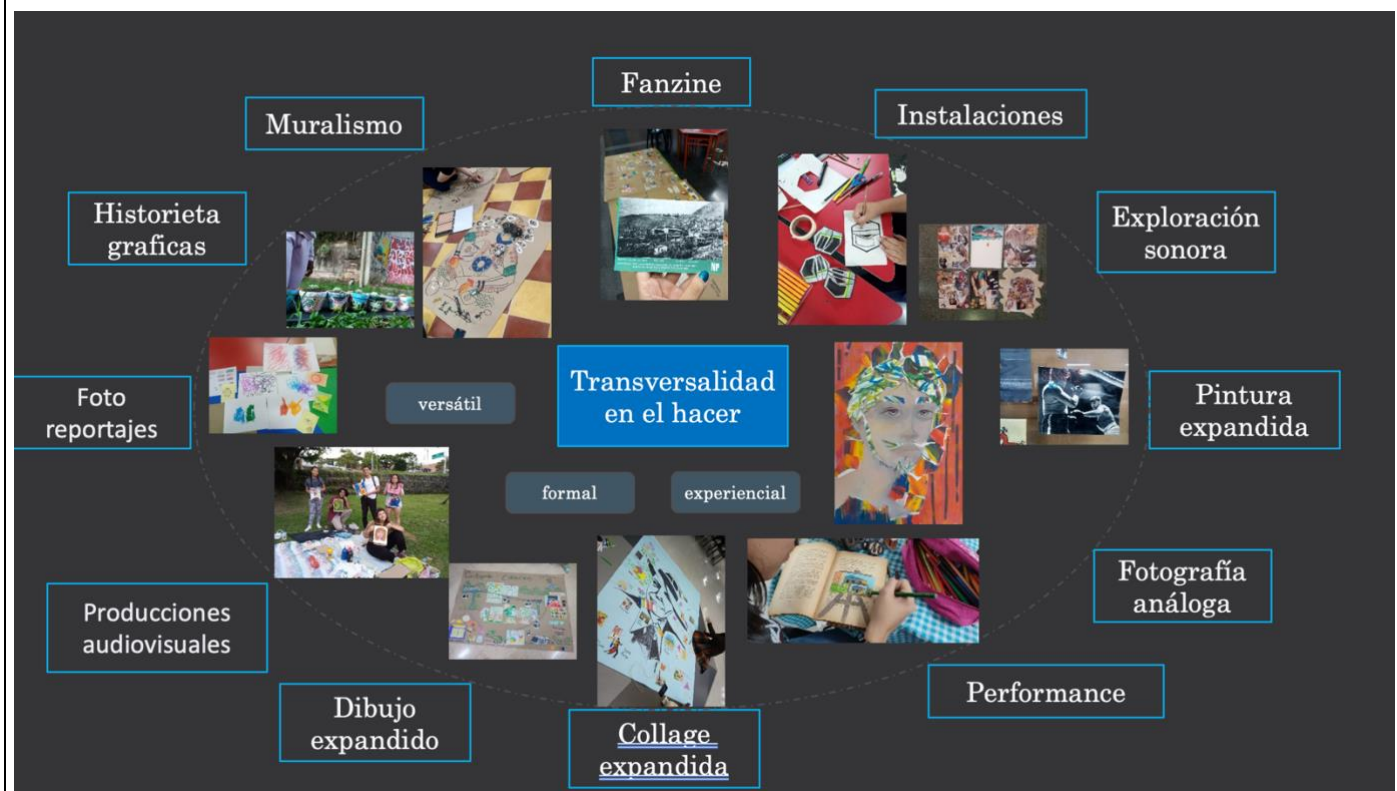
- Exploración del espacio en sus múltiples dimensiones, incluyendo el lugar físico, el lugar pensado y el lugar imaginado.
- Comprender cómo el cuerpo es el origen del espacio que habitamos, desde la percepción individual hasta la construcción del tejido social.
- Análisis de las dinámicas de **relaciones y correlaciones** que influyen en la forma en que vivimos y experimentamos un territorio.

Territorio

- Destacar la importancia del **relato** como instrumento para comunicar lo construido en el territorio, tanto a nivel macro como micro.
- Generación de tradiciones, reflexión sobre el pasado para entender el presente y proyección hacia el futuro a través de **la narrativa y la memoria**.
- Cómo los relatos contribuyen a la **construcción de la identidad** de un territorio y mantienen activo el tejido social.



FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		





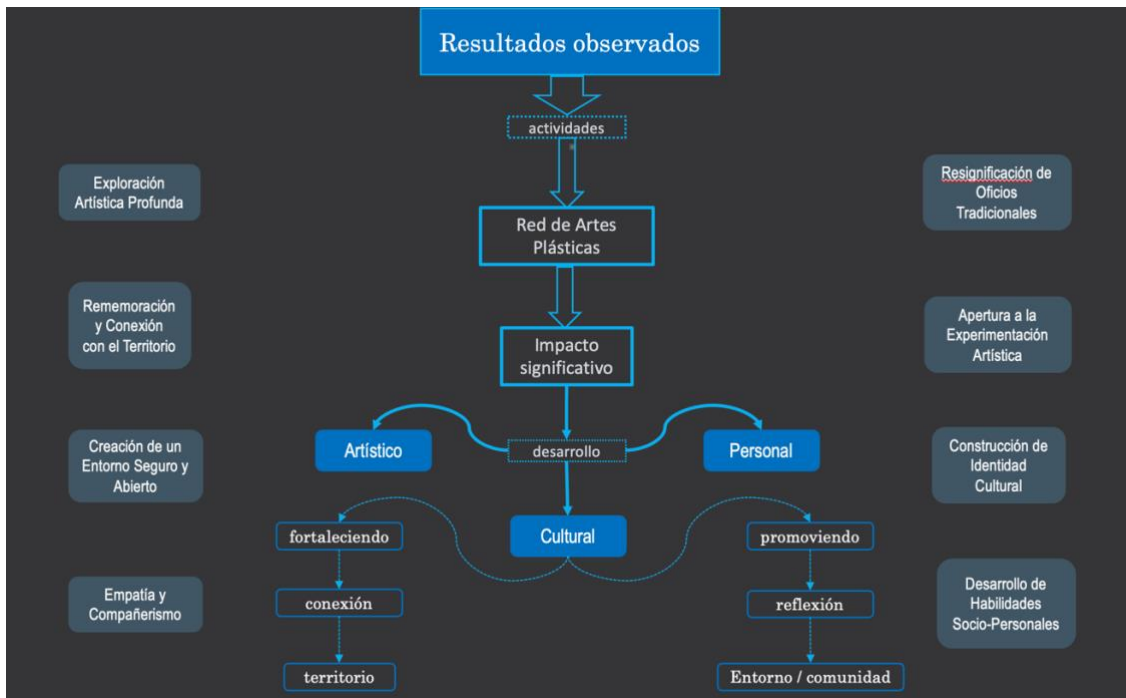
Bitácora viajera

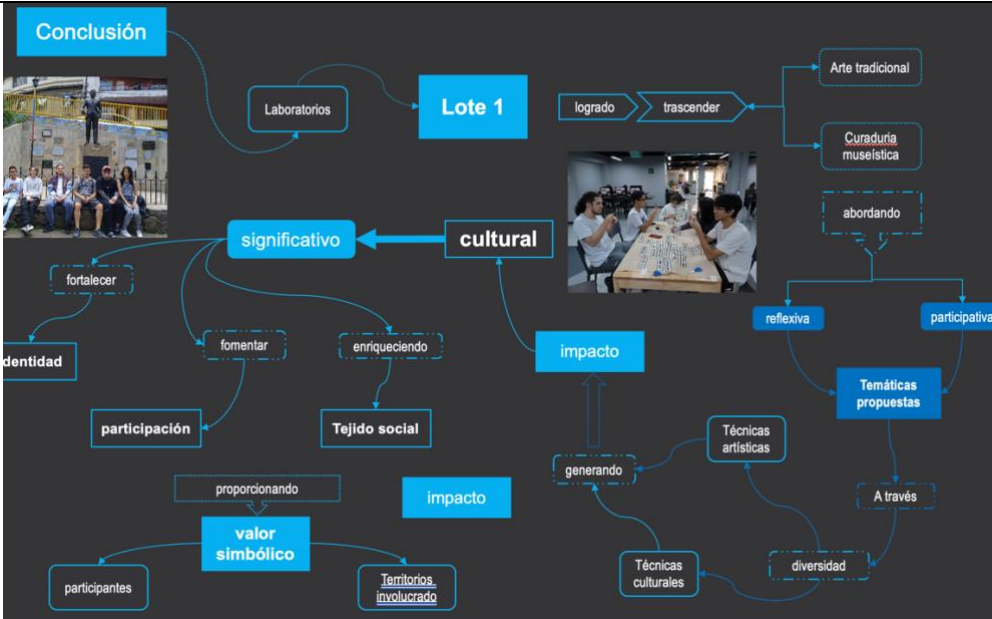
vinculo

tejido

comunicación

- Los laboratorios se comunican, comparten y preguntan acerca de sus territorios utilizando diferentes expresiones artísticas.
- Se Fomenta la interacción y el entendimiento entre las comunidades.





-Presentación por parte del Coordinadora pedagógica Carolina Berrio **LOTE 3. LABORATORIOS DE PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN DE NUEVOS MEDIOS TANSMEDIA.** Realizando un analisis del proceso, presentando los conceptos basicos que se llevaron acabo, con reflexiones y conclusiones.

Los laboratorios están orientados a la interacción social, donde se posibilita la producción creativa y de encuentros en contextos de diferencia que permiten negociaciones simbólicas y ético- políticas entre participantes y comunidad, favoreciendo encuentros que conlleven a transformaciones de los territorios y la participación ciudadana.

Laboratorios

- 01. SANTA CRUZ
- 02. BUENOS AIRES
- 03. LA CANDELARIA
- 04. LAURELES
- 05. LA MILAGROSA
- 06. SAN ANTONIO DE PRADO

Las personas requieren de experiencias de vida, contactos humanos que propicien espacios de reflexión para pensar la realidad de otra manera. En este marco de intereses, los laboratorios disponen los recursos y las herramientas desde transmedia y arte, dando pie a un crisol de nuevas narrativas creativas que enriquecen las maneras de habitar el territorio.

Concepto transmedia:

Hace referencia a un tipo de relato, narrativa o narración donde la historia se va desplegando a través de múltiples medios y en plataformas de comunicación, en la cual los participantes asumen un rol activo en el proceso de expansión de la nueva narrativa y cuyos diferentes fragmentos y elementos deben complementarse para ofrecer una visión de conjunto, de red y de relaciones.

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

el hacer-ser desde la diferencia, el cuidado y el afecto, aprender haciendo, el error, la pregunta movilizadora, disenso, estética relacional, tejido social (ciudadanía), horizontalidad, construcción conjunta, el proceso y la experiencia, estrategias de interactividad trans pedagogía, gozo estético, sujeto de derechos-

Cuerpo

En él, se registran a través del tiempo vivencias, memorias y emociones que alguna vez las acciones dejaron allí. acontecimientos personales, culturales y sociales que se dan en el entorno. el cuerpo es tan diverso como subjetivo, siempre dispuesto al encuentro y/o al desencuentro; una memoria de sí mismo que deambula en el territorio. En el cuerpo nacen las experiencias y las ideas que construyen una imagen de sí, identidad creativa y relacional, un mundo que habita con múltiples mundos con los que puede crear o discernir.

Tiempo

El tiempo mide la duración de los estados del cuerpo y de las cosas que se encuentran sujetas al cambio mientras habitan el territorio; se conservan de dichos cambios, imágenes y narrativas que se incrustan en la memoria de las personas y sus entornos. Memorias que se recogen y se acumulan en lo individual y en lo colectivo, estratos temporales que pueden ser mirados de múltiples maneras a través del pasado, el presente o el futuro.

Si bien el tiempo nunca podrá transmitir una memoria viva de aquello que algunos vivieron, sí podrá hacer de su relato, una memoria colectiva para superar el pasado abordado desde el presente.

Imagen

La imagen se centra en el poder que tiene como medio de transformación social y personal; útil para sensibilizar, promover cambios, generar reflexión, como mirada social, cultural y política, para preguntarnos por el entorno y exponer sus fuerzas y vulnerabilidades. La imagen ayuda a contar cosas y expresar emociones contribuyendo al crecimiento del ser a través de la empatía, la autoestima y la valoración de sí mismos.

Ejes temáticos
imagen
cuerpo
tiempo



Objetivos específicos

- Fortalecer las comunidades desde lo individual y lo colectivo, en el respeto por el disenso, la diferencia y ciudadanía sensible frente a lo que acontece en el entorno.
- Fomentar la creatividad, la experimentación, el pensamiento crítico, el encuentro, la negociación con la diferencia, las preguntas sobre el entorno, encuentro reencuentro, la resignificación de territorios, a través de propuestas creativas que movilicen el pensamiento de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos.
- Acercar a las comunidades, propuestas enmarcadas en las artes plásticas y visuales y herramientas interactivas de mediación y difusión.



Objetivo general

Desarrollar Laboratorios de Creación en artes plásticas y visuales y laboratorios base, como espacios de experimentación, reflexión y creación que surgen del trabajo conjunto entre entidades culturales, artistas formadores, participantes y agentes territoriales; cuyo énfasis en la exploración con nuevos medios transmedia

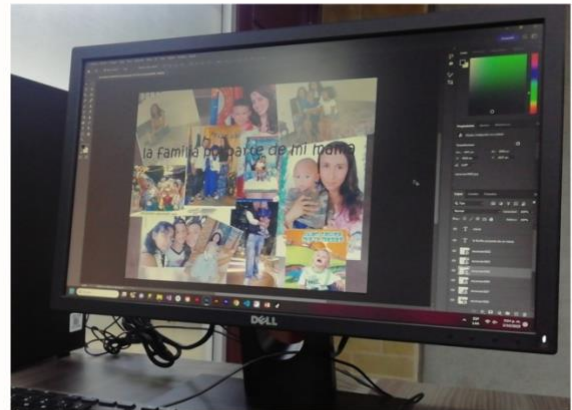
Estrategias metodológicas

Transmedia Storytelling: contar historias en diferentes plataformas de manera coherente y con sentido. En este orden, los laboratorios pueden apropiar diferentes formatos como podcast, juegos, redes sociales, entre otros, permitiendo la interactividad.

Cartografías-mapeos: corporales, territoriales y emocionales
Collages: unidades, formas diversas que permiten la creación colectiva.

Recorridos territoriales: recorrer el barrio, la cuadra, el entorno inmediato, sus signos, huellas, vestigios y memorias.
Storyboard: Aprovechar el storyboard para crear guiones gráficos y contar una historia, usando como recursos la fotografía, el collage y el dibujo.

Aprendizaje cooperativo: en este proceso toma gran relevancia el trabajo y el aprendizaje cooperativo, en donde el objetivo debe ser común y aportante para cada uno de los integrantes del laboratorio.



Laboratorios artes plásticas transmedia



Los laboratorios son un escenario donde se disponen medios y dispositivos del orden creativo y social para la **producción y creación** en las artes plásticas y visuales; en este caso particular los participantes hacen parte activa de la construcción creativa, experimentan desde las prácticas artísticas y narrativas transmedia a través del diálogo con el colectivo, la construcción de saberes y experiencias de manera conjunta, por medio de la pregunta, el disenso, la interacción con materiales diversos, los diferentes medios digitales y mediáticos; en estos espacios es esencial la **participación activa, la inclusión y el respeto por la diversidad y la diferencia**. Se enmarcan principalmente en vivir el arte desde la experiencia, donde se explora, crea, experimenta para enriquecer habilidades y saberes.

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

En los espacios del laboratorio se hace posible:

- Ensayo error
- Experimentación
- El descubrimiento
- La creación
- Múltiples posibilidades
- Apropiación
- Intercambio
- Colectividad
- Experiencias diversas
- Sensible
- cotidiano
- Flexible
- La pregunta
- El disenso
- La interactividad



énfasis de los laboratorios

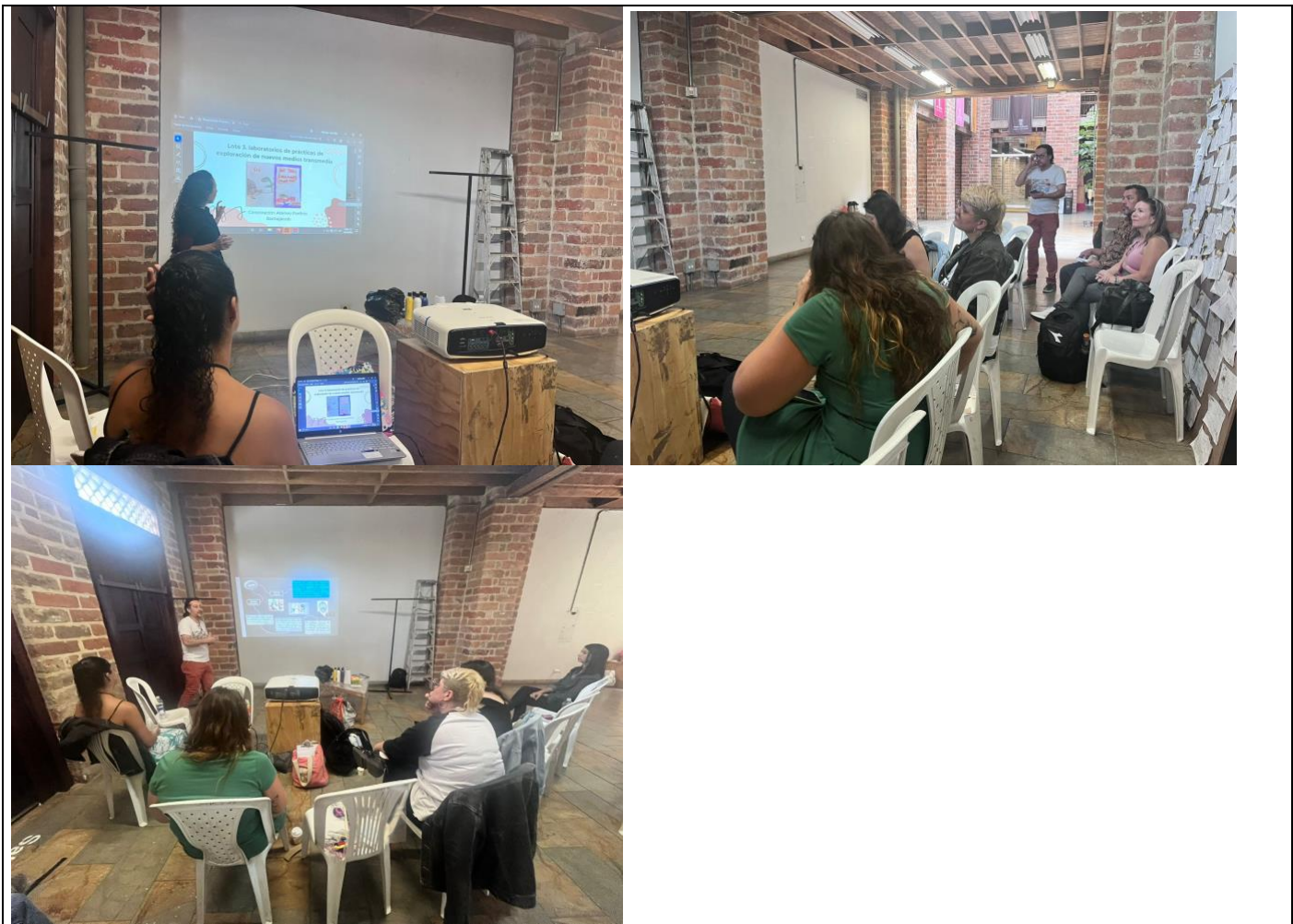
- Laboratorio performance, cuerpo y arte relacional: "Transmedia ArteVivo"
- Laboratorio de Creación en artes plásticas y transmedia "Narrativas convergentes: creando historias en un mundo conectado"
- Laboratorio del análogo a los digital "Amplificando la ilustración: explorando la realidad aumentada a través de la ilustración"

Segundo momento del encuentro, se desarrolló ejercicios correspondientes a las metodologías expuestas, por parte de los artistas formadores.

Del LOTE 1, La artista formadora Daniela realizó un ejercicio romper una hoja en pedazos y según el número de estos cada uno de los participantes hacen una reflexión y datos de su vida, ejercicio de conocernos (estas acciones formativas se realizan para iniciar los laboratorios).

El segundo ejercicio lo realizó el LOTE 3, la artista formadora Sonia Vargas, cada uno de los participantes tenía un párrafo de un relato con conceptos reflexivos, cada uno realizó una pintura en su cuerpo (Body Painting)

Tercer ejercicio, se realizó la intervención de bordado en láminas de libros antiguos.



CONCLUSIONES	
1	Enfoques diferentes en territorios con diversas lecturas.
2	Potencial de las especializaciones de los artistas formadores.
3	Realización de microrrelatos.
4	Ejercicios inmersivos, que abstraen de las dificultades del individuo.
5	
6	
7	

FO-GINF- 055	Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 1		

DOCUMENTOS ANEXOS	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 1		

PROXIMA REUNIÓN	
Lugar y Fecha	

ASISTENTES INTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	Dependencia	Teléfono/ Celular	Correo Electrónico	Firma

ASISTENTES INTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	Dependencia	Teléfono/ Celular	Correo Electrónico	Firma

FO-GINF- 055	Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</small>
Versión 1		

ASISTENTES EXTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	Entidad	Teléfono/ Celular	Correo Electrónico	Firma

